

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОП. 09 История фотографии**

**специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии**

ОДОБРЕНА  
Предметной (цикловой) комиссией для  
учебно-методического обеспечения  
специальности  
54.02.08 Техника и искусство фотографии  
  
Протокол № 1 от «11» сентября 2023 г.

Разработана в соответствии с требованиями  
Федерального государственного  
образовательного стандарта по специальности  
среднего профессионального образования  
54.02.08 Техника и искусство фотографии,  
утвержден приказом Минобрнауки России от  
27.10.2014 г. № 1363

Разработчик: Зверкова Е.А., преподаватель Гуманитарного колледжа РГГУ

Рецензент: Сердюков Р.В., преподаватель Гуманитарного колледжа РГГУ

## Содержание

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	10

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## История фотографии

### 1.1. Область применения рабочей программы

Программа дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.08 Техника и искусство фотографии, утвержден приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 г. № 1363.

Рабочая программа дисциплины История фотографии может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке по направлениям подготовки и специальностям СПО, входящим в состав укрупненной группы 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Рабочая программа дисциплины История фотографии может быть адаптирована для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

**1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ:** дисциплина История фотографии относится к вариативной части профессионального цикла (общепрофессиональные дисциплины) и является учебной дисциплиной ОП. 09.

**1.3. Цели и задачи дисциплины** – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- пользоваться современной литературой по теории и истории фотографии;
- проводить анализ фотографического изображения на основе современной теории фотографии;
- проводить научные изыскания в области новейшей истории фотографии и визуального искусства.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- историю развития представлений о природе и выразительных возможностях фотографического изображения;
- современные концепции истории и теории фотографии;
- современные концепции с учетом развития цифровых технологий.
- развитие теоретического и исторического мышления на материале новейшей арт-фотографии в контексте художественной традиции 19 - начала 21 века.

**1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 48 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 32 часа;
- самостоятельной работы обучающегося 16 часов.

**1.5 Результаты освоения программы дисциплины.**

Процесс изучения дисциплины История фотографии направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО и ППССЗ по данной специальности:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Выполнять студийную портретную фотосъемку.
ПК 1.2	Выполнять фотосъемку пейзажа, архитектуры, в том числе методами панорамной съемки.
ПК 1.3	Выполнять фотосъемку интерьера и портрета в интерьере.
ПК 1.4	Выполнять репортажную фотосъемку (событийную, свадебную, спортивную, театральную, концертную).

ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективности качество
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>48</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>32</b>
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>16</b>
Промежуточная аттестация по дисциплине в форме зачета	

## 2.2. Тематический план и содержание по дисциплине История фотографии

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Базовые представления о фотографии</b>		<b>12</b>	
Тема 1.1. Развитие технологий фотографического процесса	<b>Содержание учебного материала</b>	4	2
	Определение понятия фотография. Первые технологии фотографического процесса: дагеротипия и тальботипия. Мокроколлодионный процесс, броможелатиновый процесс. Методики цифровой фотографии. Современные цифровые технологии.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Работа с информационными источниками.	2	
Тема 1.2. Развитие фотопортрета	<b>Содержание учебного материала</b>	4	2
	Типы фотографического портрета. Заказной фотопортрет. Фотопортрет как произведение искусства в 19 веке. Фотопортрет как произведение искусства в 20 и 21 веке.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Работа с информационными источниками.	2	
<b>Раздел 2. Ранние концепции фотографии</b>		<b>12</b>	
Тема 2.1. Развитие фотографии как искусства	<b>Содержание учебного материала</b>	4	2
	Художественная фотография как один из видов фотографической практики. Становление любительской художественной фотографии. Фотографический пикториализм. Искусство движения.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Работа с информационными источниками.	2	
Тема 2.2. Фотографический репортаж	<b>Содержание учебного материала</b>	4	2
	Фотографический репортаж как один из видов фотографической практики. Ранний фотографический репортаж. Творчество М. Дмитриева и династии Буллы. Эволюция раннего военного фоторепортажа. Особенности ранней городской съемки.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Работа с информационными источниками.	2	
<b>Раздел 3. Зрелый фотографический репортаж</b>		<b>12</b>	
Тема 3.1. Советский довоенный фотографический репортаж	<b>Содержание учебного материала</b>	4	2
	Репортаж как инструмент воздействия на общество. Приемы фотографического конструктивизма. Два альтернативных подхода в советском фотографическом репортаже. Творчество А. Родченко, Б. Игнатовича, А. Шайхета. Постановка в фотографии как		

	выразительный прием. Фотосерия как художественное средство.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Работа с информационными источниками.	2	
Тема 3.2. Фотография жизни как альтернатива репортажной съемке	<b>Содержание учебного материала</b>	4	2
	Фотография жизни как метод художественного анализа действительности. Ранние примеры фотографии жизни. Западноевропейские и североамериканские мастера фотографии жизни. Новый подход в области военной фотосъемки начиная со второй мировой войны. Этические вопросы фотосъемки. Современная фотография жизни.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Работа с информационными источниками.	2	
<b>Раздел 4. Фотографический монтаж и современная компьютерная обработка</b>		<b>6</b>	
Тема 4.1. Фотографический монтаж и современная компьютерная обработка	<b>Содержание учебного материала</b>	4	2
	Фотографический монтаж как одно из ключевых художественных средств. Типы фотографического монтажа. Историческая эволюция фотомонтажных технологий. Современные примеры фотографического монтажа. Цвет в современной цифровой фотографии.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Работа с информационными источниками.	2	
<b>Раздел 5. Современные направления в фотографической практике</b>		<b>6</b>	
Тема 5.1. Современные направления в фотографической практике	<b>Содержание учебного материала</b>	4	2
	Рекламная фотография как неотъемлемая часть современности. Историческая эволюция рекламной фотографии. Специфика отечественной и зарубежной рекламы. Современные тенденции в фоторекламе. Субъективная фотография как художественный концепт. Художественные принципы направления "найденный объект". Арт-рынок современной художественной фотографии.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> посещение текущих выставок художественной фотографии.	2	
<b>Всего:</b>		<b>48</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация дисциплины История фотографии предполагает наличие кабинета общего курса фотографии.

Лаборатория фотокомпозиции и рекламной фотографии

Учебная аудитория для проведения уроков, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Учебное оборудование: Рабочие места обучающихся. Рабочее место преподавателя. Маркерная доска.

Учебно-наглядные пособия: Комплекс учебно-наглядных, дидактических и методических пособий, демонстрационный материал и документация, стенды плакаты, фотоальбомы.

Технические средства, специальное лабораторное оборудование: 1 ПК с выходом в Интернет (лицензионное программное обеспечение: Adobe master collection cs 4, Kaspersky endpoint security 10, K-lite codec pack, Microsoft Office 2010), аудиокolonки, проектор, экран, принтер, фотоаппараты, вспышки, макро-объектив

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

Печатные издания не используются. Дисциплина полностью обеспечена электронными изданиями.

##### **Основная литература:**

1. Гук А.А. История любительского кино-, фото- и видеотворчества: учебное пособие / А.А. Гук. - 2-е изд. - М: Юрайт, 2022. - 132 с. - (Высшее образование). // URL: <https://urait.ru/bcode/496993>
2. Левкина А.В. Техника и искусство фотографии: учебное пособие / А.В. Левкина. - М: ИНФРА-М, 2022. - 295 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. - (Среднее профессиональное образование). // URL: <https://znanium.com/catalog/product/1864069>

##### **Дополнительная литература**

1. Газаров А.Ю. Мобильная фотография: пособие / А.Ю. Газаров. – М.: ИНФРА-М, 2019. – 221 с. // URL: <https://znanium.com/catalog/product/1057745>
2. Крылов А.П. Фотомонтаж. Пособие для фотохудожников: Учебное пособие / Крылов А. П. - М.: КУРС, НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 80 с. // URL: <https://znanium.com/catalog/product/791374>
3. Нуркова В.В. Психология фотографии. Культурно-исторический анализ: учебное пособие для вузов / В. В. Нуркова. - М: Юрайт, 2022. - 473 с. - (Высшее образование). // URL: <https://urait.ru/bcode/471446>

##### **Профессиональные базы данных и информационные ресурсы сети Интернет:**

1. Журнал о фотографии и фототехнике №1 в России // [www.prophotos.ru](http://www.prophotos.ru)
2. Легенда // [www.znyata.com](http://www.znyata.com)
3. Фотобанк // [www.bfoto.ru](http://www.bfoto.ru)
4. Электронная библиотека РГГУ // URL: <https://liber.rsuh.ru/ru>
5. Электронный ресурс: ЭБС «Знаниум» // URL: <http://znanium.com>
6. Электронный ресурс: ЭБС «Юрайт» // URL: <https://urait.ru>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины История фотографии осуществляется преподавателем в процессе проведения лекционных занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы контроля (контрольная точка, зачет/экзамен)</b>
<b>уметь:</b>	<b>Зачет</b>
пользоваться современной литературой по теории и истории фотографии	оценка результатов устного ответа
проводить анализ фотографического изображения на основе современной теории фотографии	
проводить научные изыскания в области новейшей истории фотографии и визуального искусства	
<b>знать:</b>	<b>Зачет</b>
историю развития представлений о природе и выразительных возможностях фотографического изображения	оценка результатов устного ответа
современные концепции истории и теории фотографии	
современные концепции с учетом развития цифровых технологий	
развитие теоретического и исторического мышления на материале новейшей арт-фотографии в контексте художественной традиции 19- начала 21 века.	